附 1：评选报名表（学生）

**中传凯旋&北京圣基影业-中国传媒大学艺术学部**

**2018 年学生奖学金评选报名表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名： | 性别： | 专业： | 年级： |  | 学号： |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 评选组别 | □导演组 | □编剧组 | □演员组 | | □其他组 | 请附一寸彩色 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 免冠照 |  |
| 作品名称 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

作

品

简

介

及

主

创

人

员

个

人

获

奖

情

况

附 2：评选报名表（教师）

**中传凯旋&北京圣基影业-中国传媒大学艺术学部**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **2018 年教师奖评选报名表** | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 姓名： | 性别： |  | 职务： |  |  |
|  |  |  |  | 请附一寸彩色 |  |
|  |  |  |  |  |
| 在校期间 |  |  |  | 免冠照 |  |
| 所授课程 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 主 |  |  |  |  |  |
| 要 |  |  |  |  |  |
| 作 |  |  |  |  |  |
| 品 |  |  |  |  |  |
| 及 |  |  |  |  |  |
| 获 |  |  |  |  |  |
| 奖 |  |  |  |  |  |
| 情 |  |  |  |  |  |
| 况 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 在 |  |  |  |  |  |
| 校 |  |  |  |  |  |
| 期 |  |  |  |  |  |
| 间 |  |  |  |  |  |
| 突 |  |  |  |  |  |
| 出 |  |  |  |  |  |
| 贡 |  |  |  |  |  |
| 献 |  |  |  |  |  |
| 及 |  |  |  |  |  |
| 优 |  |  |  |  |  |
| 秀 |  |  |  |  |  |
| 学 |  |  |  |  |  |
| 生 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

附 3：报名参与评选邮件标准格式

**关于邮件主题：**

邮件主题一律统一为：

学生组：奖学金评选\_作品名称\_年级\_专业\_姓名\_学号（如一封邮件中一部作品有多个学生参与评选，在邮件中主题中填写其中一名同学的个人信息即可。）教师组：教师奖评选\_姓名

**关于邮件正文：**

邮件正文一律统一为：

* 参赛作品名称
* 该参赛作品中参与评选的同学个人信息及评选组别例如：张三 – 年级- 专业-学号-导演组

李四 – 年级- 专业-学号-编剧组 XXX- – 年级- 专业-学号-演员组

XXX- – 年级- 专业-学号-演员组如有特殊情况及说明，请在正文最后备注。

**关于附件：**

请将所有材料压缩成一个压缩包，添加在附件中进行上传，压缩包中应包括：

1. 剧本（所有参赛组别的同学均需要上传剧本，命名格式：剧本\_《剧本名称》）
2. 视频文件（编剧组单独参与评选的同学不需要上传视频文件，命名格式：视频作品\_《作品名称》）
3. 个人形象展示视频文件（团队中有报名演员组的需要上传该同学的个人形象展示视频，命名格式：个人形象\_姓名）
4. 报名表（团队中所有参与评选的个人需要提交一份电子版报名表，命名格式：报名表\_姓名）

附 4：奖学金评选标准

**一、** **学生**

学生评选奖学金需要提交评选作品，圣基影业会根据学生作品按照一下标准评分。

**1、 导演组**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评选项目 | A 类 | B 类 | C 类 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 镜头顺畅，镜头表现 | 镜头基本顺畅，镜头 | 镜头不顺畅，无法通 |  |
|  | 表现力基本可以完 | 过镜头完成戏剧任 |  |
| 导演手法 | 力强，演员表演到 |  |
| 成戏剧任务，演员表 | 务，演员表现力差。 |  |
|  | 位。（20-25 分） |  |
|  | 演尚可。（15-20 分） | （15 分以下） |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 摄影 | 摄影技术精湛 | 摄影技术一般 | 摄影技术较差（15 |  |
| （20-25 分） | （15-20 分） | 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| 后期 | 后期制作精细，剪辑 | 后期制作普通，剪辑 | 后期制作粗糙（15 |  |
| 有创意。（20-25 分） | 顺畅（15-20 分） | 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 故事立意明确，新颖 | 故事立意一般，剧情 | 故事无清晰立意，剧 |  |
| 故事 | 有创意，引起观众强 | 较为流畅。（15-20 | 情不连贯。（15 分以 |  |
|  | 烈共鸣。（20-25 分） | 分） | 下） |  |
|  |  |  |  |  |
| **2、 编剧组** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 评选项目 | A 类 | B 类 | C 类 |  |
|  |  |  |  |  |
| 剧情 | 剧情紧凑、流畅 | 剧情较为零散 | 剧情混乱，逻辑性差 |  |
| （20-25 分） | （15-20 分） | （15 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| 人物 | 人物塑造鲜活生动 | 人物塑造水平一般 | 人物塑造缺少特征 |  |
| （20-25 分） | （15-20 分） | （15 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| 主题 | 主题明确，立意深 | 主题明确，立意一般 | 主题不明确 |  |
| 远。（20-25 分） | （15-20 分） | （15 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| 写作格式 | 写作格式完善 | 写作格式有极少数 | 写作格式错误较多 |  |
| （20-25 分） | 错误（15-20 分） | （15 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| **3、 演员组** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 评选项目 | A 类 | B 类 | C 类 |  |
|  |  |  |  |  |
| 视频作品 | 演技精湛，表现力强 | 演技上课，有一定表 | 演技较差 |  |
| （30-40 分） | 现能力（20-30 分） | （20 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| 个人介绍视频 | 个人形象鲜明，气质 | 个人形象普通 | 形象较差 |  |
| 佳（30-40 分） | （20-30 分） | （20 分以下） |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |
| 个人才艺及 | 才艺水平精湛 | 才艺水平普通 | 无才艺展示 |  |
| 特长展示 | （10-20 分） | （0-10 分） | （0 分） |  |
|  |  |  |  |  |

**4、 其他组**

* 参与改组评选的学生，在本学期有主演、导演或者编剧优秀作品的，每部得 20 分。
* 在本学期参与优秀作品拍摄及录制的，每部得 15 分。
* 在本学期有参与影视剧作品拍摄及录制的，每部得 10 分。
* 获得国家级影视剧相关奖项的，每项得 20 分。
* 获得省市级影视剧相关奖项的，每项得 15 分。
* 获得院校级影视剧相关奖项的，每项得 10 分。

**二、 教师**

* 该教师在本学期为影视行业做出突出贡献的计 40 分每项。
* 该教师在本学期有作品参加 A 类影视节并获奖的，计 50 分每项。
* 该教师在本学期有作品参加 A 影视节的，计 20 分每项。
* 该教师在本学期有作品参加 B 类影视节并获奖的，计 30 分每项
* 该教师在本学期有作品参加 A 影视节的，计 10 分每项。
* 该教师在本学期指导学生完成优秀作品并在 A 类影视节上获奖的，
  + 50 分每项。
* 该教师在本学期指导学生完成优秀作品并参加 A 类影视节的，计 20 分每项。
* 该教师在本学期指导学生完成优秀作品并在 B 类影视节上获奖的，
  + 30 分每项。
* 该教师在本学期指导学生完成优秀作品并参加 B 类影视节的，计 10 分每项。
* 该教师在本学期指导学生完成优秀影视剧作品的，计 10 分每项。